

oude kerk



25 mei – 25 augustus 2024

Ana Navas

A Veil as a Glaze

NL

In A Veil as a Glaze staat de veil (sluier) symbool voor de complexiteit van onze waarneming. Zoals een sluier zowel verhult als onthult, toont Navas' werk dat onze blik op de wereld altijd beïnvloed wordt door onze (persoonlijke) geschiedenis, tijd en omgeving.

Spiegelkamer en Oudezijdskamer

In de recent gerestaureerde Spiegelkamer raakte Navas gefascineerd door het beschilderde behang met vogel- en bloemmotief. De bladeren van de ranken komen botanisch niet overeen met de bloemen. Deze fictieve planten deden Navas denken aan schilderijen van vrouwen in, bijvoorbeeld, 'oosterse' sferen van Europese kunstenaars zoals Picasso en Matisse. Beelden weerspiegelen vaak eigen verlangens, taboes en ideeën, vooral in relatie tot 'het vreemde' en 'de ander'. Dit komt ook terug in de schilderijen van Rembrandt. Hij registreerde zijn huwelijk met Saskia in de Spiegelkamer en portretteerde Saskia meermaals als Flora, de Romeinse godin van bloemen en lente. Navas' glassculpturen benadrukken de complexiteit van representatie en perceptie door details van patronen en motieven van deze beelden te gebruiken.

Bibliotheek

In de vitrines in de Bibliotheek zijn werken van Navas te zien naast werk van Barendina Bijtelaar. Bijtelaar was archivaris en onderzoeker, verbonden aan de Oude Kerk. Een gedenksteen rechts naast de ingang van de Bibliotheek herinnert Barendina Bijtelaar. Ze deed een belangrijke ontdekking: ze vond de exacte locatie van het graf van Saskia van Uylenburgh in de Oude Kerk.

Bij haar talloze onderzoeken maakte Bijtelaar regelmatig tekeningen, waarop Ana Navas zich liet inspireren. Navas volgt het spoor van Bijtelaar, waarbij ze zich heeft laten leiden door de exacte locaties die Bijtelaar in haar tekeningen vastlegde. Navas' kunstwerken zijn een soort tijdreizen. We zien de plek zoals die eruitzag op verschillende momenten in de tijd. Bovendien belicht ze verschillende benaderingswijzen, variërend van de methodische aanpak van een archivaris tot de artistieke interpretatie van een kunstenaar.

Over Ana Navas

Ana Navas, geboren in 1984 in Quito, Ecuador, en opgegroeid in Venezuela, is een multidisciplinair kunstenaar. Haar werk richt zich op thema's als assimilatie en toe-eigening, met de nadruk op de oorsprong van kunst- en designobjecten en de relatie tussen hoge en populaire cultuur. Van 2004 tot 2010 studeerde ze aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Tussen 2012 en 2014 was ze resident bij De Ateliers in Amsterdam. Het werk van Navas wordt getoond op tal van solo- en groepstentoonstellingen en is opgenomen in museumcollecties in Nederland en in het buitenland.

Meer informatie?

[Kijk op oudekerk.nl](http://Kijk.op.oudekerk.nl)

3Package Deal 2022/2023

Ana Navas nam deel aan de 3Package Deal 2022/2023, een initiatief van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en Bureau Broedplaatsen van de Gemeente Amsterdam. Kunstinstellingen vormen een coalitie en begeleiden een jaar lang een talentvol kunstenaar. De Reinwardtacademie, H401, Museum Van Loon en de Oude Kerk vormen de coalitie Interhistorischeit. De in de Oude Kerk getoonde glaswerken zijn gemaakt bij MAKE in Eindhoven. Courtesy: tegenboschvanvreden, Amsterdam.