

oude kerk

24.05 – 09.11.2025

Kimsooja

To Breathe – Mokum



NL

Kimsooja: *To Breathe – Mokum*

De Zuid-Koreaanse kunstenaar Kimsooja verwierf internationale bekendheid met haar poëtische installaties die raken aan belangrijke onderwerpen van deze tijd, zoals migratie, ontworteld zijn, verlangen naar een thuis en het zoeken naar identiteit. Speciaal voor de Oude Kerk maakte ze een nieuwe serie van haar iconische textielbundels (*bottari*), geïnspireerd op kleurrijke Koreaanse wikkeldoeken waarin mensen hun meest dierbare bezittingen meedragen tijdens hun reis. De bundels zijn gevuld met kleding van de vele verschillende gemeenschappen die Amsterdam rijk is. Daarnaast bekleedde ze de ruim 44.000 ruitjes van de metershoge ramen met transparant folie waardoor het zonlicht verandert in een zee van regenboogkleuren. *To Breathe – Mokum* biedt een meditatieve ervaring die uitnodigt na te denken over ontwortelen en thuiskomen en over wat we meenemen en achterlaten.

‘Homeland is not a topographically definable place, but a state of consciousness and belonging.’

— Kimsooja

Bottari – textielbundels met een reisverhaal

Verspreid over de eeuwenoude grafstenenvloer liggen ronde kleurrijke textielbundels, zogenoemde *bottari*, geïnspireerd op traditionele Koreaanse wikkeldoeken. Ze vormen een terugkerend motief in het werk van Kimsooja. De bundels zijn gevuld met kleding van Amsterdammers uit de vele lokale gemeenschappen met wortels in verschillende culturen. Ze symboliseren het karakter van de stad als aankomst- en vertrekplek, gevormd door invloeden van over de hele wereld. Amsterdam is vandaag de dag een stad die bestaat uit een meer-derheid van minderheden, met meer dan 170 nationaliteiten.

Regenbooglicht door de ramen

Voor *To Breathe – Mokum* zijn ruim 44.000 ruitjes van de metershoge ramen in de Oude Kerk voorzien van transparant folie dat het zonlicht breekt in alle kleuren van het lichtspectrum. Het folie bestaat uit duizenden verticale en horizontale lijntjes per vierkante centimeter – een geweven structuur die werkt als een prisma of als een schilderij geabstraheerd tot licht. Het regenbooglicht omhult de ruimte en ons als een architecturale *bottari*. Het gekleurde licht beweegt in de loop van de dag mee met de stand van de zon over de vloer, de pilaren en het houtwerk. Het licht brengt niet alleen het middeleeuwse verleden van de kerk tot leven – toen vrijwel alle ramen in de kerk gevuld waren met gekleurd glas – maar brengt ook het kleurrijke karakter van Amsterdam binnen in de kerk. Kimsooja maakt deze lichtinterventies wereldwijd – zij ziet hierin

een manier om een symbolisch netwerk van plekken over de hele wereld met elkaar te verbinden.

Migratiestad Mokum

In het jaar waarin Amsterdam haar 750e verjaardag viert verbindt *To Breathe – Mokum* zich met de rijke migratiegeschiedenis van de stad. Eeuwenlang was de havenbuurt rond de Oude Kerk de plek van vertrek en aankomst. Toen Amsterdam in de zeventiende eeuw uitgroeide tot een wereldstad woonden in de buurt rond de kerk al verschillende migrantengemeenschappen. Van zeelieden die in de kerk hun scheepszeilen droogden en baden voor een veilige reis tot migranten die in de zeventiende eeuw hier hun huwelijksakte tekenden. Maar ook de opkomst van Chinatown in de twintigste eeuw (dat geldt als oudste Chinese buurt op het Europese vasteland): deze geschiedenis leeft door in *To Breathe – Mokum*. De titel van de tentoonstelling verwijst naar het Jiddische woord mokum, dat ‘stad’ of ‘veilige haven’ betekent – een naam die Joodse migranten gaven aan de stad Amsterdam toen zij hier een thuis vonden.



'I would like to create works that are like water and air, which we cannot possess but which can be shared with everyone.'

— Kimsooja

Film in Collegekamer

In de Collegekamer wordt een film vertoond over de totstandkoming en achtergrond van Kimsooja's installatie en haar oeuvre.

Boeken in Oudezijdskamer

In de Oudezijdskamer zijn verschillende boeken over het werk van Kimsooja in te zien.

Publieksprogramma en Artist Talk

Tijdens de looptijd van de tentoonstelling organiseren we een uitgebreid publieksprogramma met concerten, workshops en rondleidingen die aansluiten op de thema's in Kimsooja's werk. Op 15 oktober geeft de kunstenaar een Artist Talk. Meer informatie en tickets vind je op oudekerk.nl/publieksprogramma

Over Kimsooja

Kimsooja (Daegu, Zuid-Korea, 1957) is een van de toonaangevende kunstenaars van deze tijd. Haar werk is geworteld in Koreaanse tradities en omvat uiteenlopende media: installatiekunst, performance, video en fotografie. Haar werk wordt wereldwijd tentoongesteld. Solotentoonstellingen waren onder meer te zien in de Bourse de Commerce, Parijs (2024), De Lakenhal, Leiden (2024), en het Guggenheim Museum in Bilbao (2015). Ze vertegenwoordigde Zuid-Korea op de 55e Biënnale van Venetië in 2013 en nam in 2007 deel aan Documenta 12 in Kassel. Het Fenix migratiemuseum in Rotterdam verwierf onlangs haar sleutelwerk *Bottari Truck – Migrants* (2007–2009).

Over de Oude Kerk

De Oude Kerk is een plek voor hedendaagse kunst gevestigd in het oudste gebouw van Amsterdam. In het programma staat het samenspel tussen eeuwenoud erfgoed en hedendaagse kunst centraal. Met nieuw werk bieden kunstenaars en musici nieuwe perspectieven op de geschiedenis, de wereld om ons heen en de toekomst. Kunstenaars die eerder werk presenteerden in de Oude Kerk zijn onder meer Navid Nuur, Meredith Monk, Ibrahim Mahama.

Met dank aan

De Oude Kerk wordt meerjarig ondersteund door het Mondriaan Fonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Met dank aan Stichting Pasensie, Weggeefwinkel Sloterveer, Kledingbank Amstelland, Pan Asian Collective, Asian Raisins, Stichting Arierang, Modestraat Amsterdam en individuele donateurs.