

Marinus Boezem

24 november 2016 – 26 maart 2017

Glashelder en vol humor zette Marinus Boezem (1934) conceptuele kunst op de Nederlandse kaart. Als een handelsreiziger met een koffer vol ideeën trok hij in de jaren 60 langs musea en kunstinstellingen. Zijn werk belandde juist op plaatsen zonder muren. Het zijn annexaties van een landschap, van de lucht of het universum, van een plattegrond of een weerkaart. Meestal figureert het kerkgebouw als muze. Soms letterlijk, als grondplan uitgevoerd in glas, licht of bomen. Soms indirect via gebroken spiegels of als betekenisvolle context in een performance.

Boezem ziet de gotische kathedraal als het hoogtepunt van menselijk kunnen. Het kerkgebouw uit de gotiek intrigeert hem niet alleen door de vermeende relatie met het hogere, maar staat ook voor een collectief idee, gerealiseerd dankzij de inspanningen van vele handen en geesten. Bovenal symboliseert het verticale lijnenspel het menselijk verlangen zich van de zwaartekracht te ontdoen.

De Oude Kerk zocht Marinus Boezem in 2014 op in zijn Middelburgse atelier en vroeg hem naar de redenen van zijn fascinatie voor de gotiek. Dit gesprek was de aanleiding voor deze tentoonstelling, samengesteld uit een reeks nieuwe werken van Boezem die tot stand kwamen op locatie. Daarmee toont een uitzonderlijk kunstenaar de Oude Kerk op een manier die je niet snel vergeet.

De tentoonstelling is gecureerd door de Oude Kerk in samenwerking met Lorenzo Benedetti.

Met dank aan:



Marinus Boezem

24 November 2016 — 26 March 2017

Marinus Boezem (b. 1934) put conceptual art on the Dutch map with lucid clarity and plenty of humour. Like a travelling salesman with a suitcase full of ideas, in the 1960s he toured museums and art institutions to hawk his work. Yet his art has often ended up in places without walls: annexations of a landscape, of the sky or the universe, of a street plan or a meteorological chart. Church buildings often feature in his work like a muse: sometimes literally, as a floor plan executed in glass, light or trees; sometimes obliquely via broken mirrors or as a pregnant context for a performance.

Boezem regards the Gothic cathedral as the pinnacle of human achievement. He is intrigued by church buildings from the Gothic era because of their supposed relationship with higher things and the way they represent a collective idea, realized thanks to the efforts of many hands and minds. Above all, it is the vertical play of lines that symbolizes the human desire to free oneself of gravity.

In 2014, the Oude Kerk visited Marinus Boezem at his studio in Middelburg and asked him about the reasons for his fascination with Gothic art. The conversation gave rise to this exhibition, comprising a series of new works created on location by Boezem. This exceptional artist reveals the Oude Kerk in a manner that you won't soon forget.

This exhibition was curated by the Oude Kerk in close collaboration with Lorenzo Benedetti.

With thanks to:

