oude kerk

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God

About the exhibition
Taturo Atzu (1960, Nagoya, Japan) is internationally renowned for his temporary art projects which transform our experiences of monuments, statues and architecture. Radically altering our perceptions, his installations provide public and intimate access to elements within our urban environment. Atzu's first public project in the Netherlands centres around the historic weather vane and the small roof turret of the Oude Kerk.

For centuries the roof and the clock tower have been a source of information for city residents. They indicated the time and weather, and sounded moments for prayer and church services. On most church towers the weather vane, indicating the direction of the wind, depicts a rooster. The weather vane on the Oude Kerk has a very unusual form, while the tower with the Angelus clock is barely noticed by passers-by. The Angelus clock was reinstalled in the roof turret for the 700th anniversary of the church and it is rung from a hidden place behind the choir screen. Despite the church's prominent, public location in the city the tower and weather vane are inconspicuous, visible only in miniature from a distance.

Atzu's project links the monumental 13th century church, the oldest building in the city, to its recent incarnation as Amsterdam's newest cultural institution. He gives the weather vane an update by re-imagining it in a fully furnished, modern living room. Interpreting contemporary Dutch interiors, the décor features a table, chairs, and above the sofa a classical print from the church collection. Atzu wandered the neighbourhood drawing inspiration from how Amsterdammers decorate their front windows and gardens. *The Garden Which is the Nearest to God* offers a unique perspective on a historical monument, its new context creating a surreal experience of cultural heritage. Taturo Atzu brings us closer to the experience of wonderment as we make our metaphoric journey into the sky – climbing the 156 steps to the 300m2 open space above – to a fictional living room and the built-in seating area around the clock tower.

Come closer
Every Friday, Saturday and Sunday evening in August, the roof is open for some inspirational moments during the 'come closer' programme. Come to watch the falling stars on August 13, or take a peek at the neighbourhood using special night vision glasses. On several evenings special guests are expected for so-called hagepreken ('field sermons' or open-air sermons) on the roof. After the Iconoclasm, hagepreken were secret outdoor meetings held by dissenters.

About the monument
The Oude Kerk was consecrated in honour of St. Nicholas in 1306. The late-Gothic style building was constructed over a period of more than 300 years. On 23 August 1566 the church was one of the first to fall prey to the Iconoclasm, which led to the destruction of the stained glass windows, art treasures and alter pieces. From 1567, all Roman Catholics were banned from the city council and preaching in public was no longer tolerated. Since then, the Oude Kerk has been a Protestant church. Maintaining a church such as the Oude Kerk requires constant effort. After the Second World War, the Protestant church was confronted with extensive damage to its buildings. At that time, the decision to sell the oldest church to the newly established Oude Kerk Foundation was unavoidable. The Foundation began a fundraising campaign for the restoration of the collapsed roof, the damaged chapels and subsidence in the area of the choir. In 2013, apart from the restoration of the Grand Organ, the work was finally completed. At this point the Oude Kerk initiated a comprehensive maintenance programme in order to conserve the building for future generations.

The monument is located in the heart of the red light district. Visited annually by 12 million tourists, this area is one of Amsterdam's main attractions. Looking to shake off its sex and drugs reputation, the city council has been working since 2007 to diversify the area by introducing boutiques, creative businesses and fine restaurants.

Conservation
Coinciding with Taturo Atzu's: *The Garden Which is the Nearest to God*, the Oude Kerk Foundation is carrying out restoration work on the slate roof tiles, lead elements and painting the roof turret and wooden dormers. The conservation of the Oude Kerk monument is supervised by the Amsterdam City Department of Monuments and Archaeology and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands.

Kindly supported by
Thanks to

taturo atzu

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God

Over de tentoonstelling
Taturo Atzu (1960, Nagoya, Japan) is internationaal bekend om zijn tijdelijke kunstwerken die onze ervaring van monumenten, standbeelden en architectuur transformeren. Zijn installaties bieden zowel een publieke als intieme toegang tot aspecten van onze stedelijke omgeving en wijzigen onze waarneming radicaal. Voor zijn eerste publieke project in Nederland heeft Atzu ervoor gekozen om zich te concentreren op de historische windwijzer en de kleine vieringtoren van de Oude Kerk.

Zowel het dak als de toren van de kerk waren eeuwenlang de bronnen van informatie voor bewoners van de stad. Ze informeerden over de tijd, het weer en het moment van gebed en kerkdienst. De windvaan, waarmee wordt bepaald uit welke hoek de wind waait, komt voornamelijk voor op kerktorens in de vorm van een haan. Op de Oude Kerk heeft deze vaan echter een bijzonder afwijkende vorm. Ook de vieringtoren met daarin de angelusklok is voor de voorbijganger haast aan het oog onttrokken. Tijdens het 700-jarig bestaan van de kerk werd het angelusklokje weer teruggehangen in de toren. De klok wordt geluid vanuit een verborgen plek achter het koorhek in de kerk. Ondanks de prominente en publieke plek in de stad zijn de vieringtoren en de windvaan onbekend en uitsluitend zichtbaar als miniatuur op afstand.

Atzu's project verbindt de monumentale 13e-eeuwse kerk als het oudste gebouw in de stad aan haar recente start als nieuwste culturele instelling van Amsterdam. Hij actualiseert de windwijzer door deze in een volledig ingerichte moderne woonkamer te vatten. Met tafel, stoelen en een klassieke print uit de kerkcollectie boven de bank, weerspiegelt het interieur zijn interpretatie van de hedendaagse Nederlandse inrichting. Hij ging zelfs de buurt in om zich te laten inspireren door de manier waarop mensen vensterbanken inrichten en geveltuinen aanleggen. *The Garden Which is the Nearest to God* biedt zowel een uniek perspectief op een historisch monument als een surrealistische ervaring van erfgoed in een nieuwe context. Als we de metaforische reis omhoog nemen – via 156 treden naar de open ruimte van 300m2 – naar de fictieve woonkamer en de zitkuil rond de klokkentoren, brengt Taturo Atzu ons dichter bij verwonderen.

Come closer
Alle vrijdag-, zaterdag- en zondagavonden in augustus is het dak open voor een aantal inspirerende momenten onder de titel come closer. Kom vallende sterrenkijken op 13 augustus of kijk via een nachtkijker de buurt in. Op verschillende avonden worden bijzondere sprekers verwacht die hedendaagse 'hagepreken' houden op het dak. Een hagepreek was na de beeldenstorm een geheime ontmoeting tussen anders denkenden.

Over het monument
De Oude Kerk werd in 1306 gewijd aan Sint-Nicolaas en verkreeg haar huidige laat-gotische status na een bouwperiode van ruim 300 jaar. Op 23 augustus 1566 maakte de beeldenstorm een einde aan de kleurrijke glas-in-lood vensters, kunstschatten en altaarstukken in de kerk. Vanaf 1567 werden alle rooms-katholieken verbannen uit de gemeenteraad en het prediken van dit geloof in het openbaar werd niet meer getolereerd. Vanaf dat moment tot op de dag van vandaag gaat de Oude Kerk verder als Protestantse kerk. Het behouden van kerken zoals de Oude Kerk betekent een voortdurende inspanning. Na de Tweede Wereldoorlog werd de protestantse kerk geconfronteerd met enorme schade aan de gebouwen. De beslissing om de oudste kerk te verkopen aan de zojuist opgerichte Stichting Oude Kerk was daarom onvermijdelijk. De Stichting begon met een inzamelingsactie om het ingestorte dak, de beschadigde kapellen en het verzakte koor te restaureren. In 2013 was, met uitzondering van de restauratie van de Grote Orgel, het werk eindelijk klaar. De Oude Kerk begon vervolgens met een enorm onderhoudsprogramma om de oudste gebouw van Amsterdam te behouden voor de komende generaties.

Het monument is gelegen in het centrum van de Wallen dat jaarlijks door 12 miljoen toeristen wordt bezocht. Het gebied is een van de belangrijkste bezienswaardigheden in Amsterdam. Vanaf 2007 probeert de gemeente om een nieuw licht te laten schijnen in het gebied door de invoering van boetieks, creatieve bedrijven en goede restaurants. Op deze manier moet de wijk haar aura van seks en drugs van zich afschudden.

Behoud
Gelijktijdig met Taturo Atzu: *The Garden Which is the Nearest to God*, voert Stichting Oude Kerk momenteel herstelwerkzaamheden uit aan het leien dak, het loodwerk en het schilderwerk van de vieringtoren en de houten dakkapellen. Het behoud van het monument de Oude Kerk staat onder toezicht van Bureau Monumenten en Archeologie en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Mede mogelijk gemaakt door
Met dank aan

Dagelijks geopend

ma – za 10.00 – 18.00 uur
zo 13.00 – 17.30 uur

Laatste toegang 30 min. voor sluitingstijd

—

Open daily

Mon – Sat 10am – 6pm
Sun 1pm – 5.30pm

Last admittance 30 min. prior to closing

geopend dagelijks

↰ Ingang
Tickets bij de kassa van de kerk of online via oudekerk.nl

↰
Entrance
Tickets available inside the church or online at oudekerk.nl

De kerk en de Wallen zoals je ze niet eerder zag. Bezoek het 300m2 dakterras op het dak van de Oude Kerk. Alleen deze zomer!

Deze zomer kun je gedurende 72 dagen het dak van de kerk beklimmen. Op 30 meter hoogte bouwde de Japanse kunstenaar Taturo Atzu een eenvoudig dakterras waar-op de windvaan en de vieringtoren figureren als kunstwerken in een beeldentuin. De open ruimte van het terras vormt een schril contrast met de hectiek van de overvolle Amsterdamse Wallen. Het biedt ruimte voor verwondering en vergezichten over de oude binnenstad.

The church and the red light district as you've never seen it before. Visit the Oude Kerk's 300m2 roof terrace, this summer only!

This summer, during 72 days in a row, you can climb the roof of this church. At the height of 30 meters Taturo Atzu built a moderate roof garden where the golden weather vane and the small crossing tower feature as works of art in a sculpture garden. The open empty space of the terrace is a stark contrast to the Amsterdam's crowded red light district. It offers space for wonder and spectacular views on the old town.

dagen open
days remaining

↳
Koffieschenkerij
Coffee, cake and lunch at the Oude Kerk

oude kerk

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God

27 juni – 6 sept 2015

taturo atzu

Huisregels

- **betreden op eigen risico**
- **max. 75 personen tegelijkertijd toegestaan op het platform**
- **etenswaren en drankjes niet toegestaan**
- **drugs en alcohol niet toegestaan Verboden te roken**

- **Het bezoeken van het platform is niet geschikt voor kinderen jonger dan 8 jaar**

- **Kinderen 12 jaar of ouder uitsluitend onder begeleiding van een volwassene**

House Rules

- enter at own risk
- max. 75 persons permitted on the platform at one time
- no food or drinks
- no drugs or alcohol
- Smoking is prohibited

- Visiting the platform is not suitable for children under 8 years old

- Children 12 and under must be accompanied by an adult

Mede mogelijk gemaakt door
kindly supported by

Mondriaan Fonds Cultuurfonds · AK amsterdams fonds voor de kunst · VSBfonds, iedereen doet mee · Stichting Doen · bouwfonds cultuurfonds · DHB de heeren bouwmeester

Met dank aan
Thanks to

HMT bouw-techniek · BBM · Dejo Steigers · Gemeente Amsterdam · Booking.com cares · QUARTO betaalsystemen

oude kerk

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God

27 juni – 6 sept 2015

taturo atzu

oude kerk

oude kerk

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God

27 juni – 6 sept 2015

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God
27 juni – 6 sept 2015

De kerk en de Wallen zoals je ze niet eerder zag. Bezoek het 300m2 dakterras op het dak van de Oude Kerk. Alleen deze zomer!

Deze zomer kun je gedurende 72 dagen het dak van de kerk beklimmen. Op 30 meter hoogte bouwde de Japanse kunstenaar Taturo Atzu een eenvoudig dakterras waar-op de windvaan en de vieringtoren figureren als kunstwerken in een beeldentuin. De open ruimte van het terras vormt een schril contrast met de hectiek van de overvolle Amsterdamse Wallen. Het biedt ruimte voor verwondering en vergezichten over de oude binnenstad.

↑
Ingang

Tickets bij de kassa van de kerk of online via oudekerk.nl

Dagelijks geopend
ma – za 10.00 – 18.00 uur
zo 13.00 – 17.30 uur

Laatste toegang 30 min. voor sluitingstijd

Mede mogelijk gemaakt door
kindly supported by

Prins Bernhard Cultuurfonds · amsterdams fonds voor de kunst · VSBfonds, iedereen doet mee · Stichting DOEN · bouwfonds cultuurfonds · DHB de heeren bouwmeester

Taturo Atzu
The Garden Which is the Nearest to God
27 juni – 6 sept 2015

The church and the red light district as you've never seen it before. Visit the Oude Kerk's 300m2 roof terrace, this summer only!

This summer, during 72 days in a row, you can climb the roof of this church. At the height of 30 meters Taturo Atzu built a moderate roof garden where the golden weather vane and the small crossing tower feature as works of art in a sculpture garden. The open empty space of the terrace is a stark contrast to the Amsterdam's crowded red light district. It offers space for wonder and spectacular views on the old town.

↑
Entrance

Tickets available inside the church or online at oudekerk.nl

Open daily
Mon – Sat 10am – 6pm
Sun 1pm – 5.30pm

Last admittance 30 min. prior to closing

Met dank aan
Thanks to

HMT bouw-techniek · BBM · Dejo Steigers · Gemeente Amsterdam · Booking.com cares · QUARTO Betaalsystemen

taturo atzu