

oude kerk

salon/big bang

NL

Deze zomer presenteren SALON/ en de Oude Kerk een tentoonstelling met 'Big Bang' als thema. Geïnspireerd op de overtuiging dat het universum haar ontstaan te danken heeft aan een bijzondere scheppingsdaad, houden de getoonde werken verband met ideeën die door mens en natuur gevormd zijn: de oerknal, overtuiging, geloof, bijgeloof, rituelen en devotie. SALON/ dient hierbij als 'zinrijk platform', waar deze ideeën worden bevraagd en bevochten, rituele handelingen worden verricht en waar door middel van getoonde creaties nieuwe verhalen ontstaan tussen maker en kijker, object en ruimte.

SALON/ is een platform voor mode, design, beeldende kunst en aanverwante disciplines en geeft ontwerpers en kunstenaars de mogelijkheid om hun werk in een andere hoedanigheid en dimensie te tonen aan een divers publiek.

1 Margret Wibmer (1959, NL/AT)

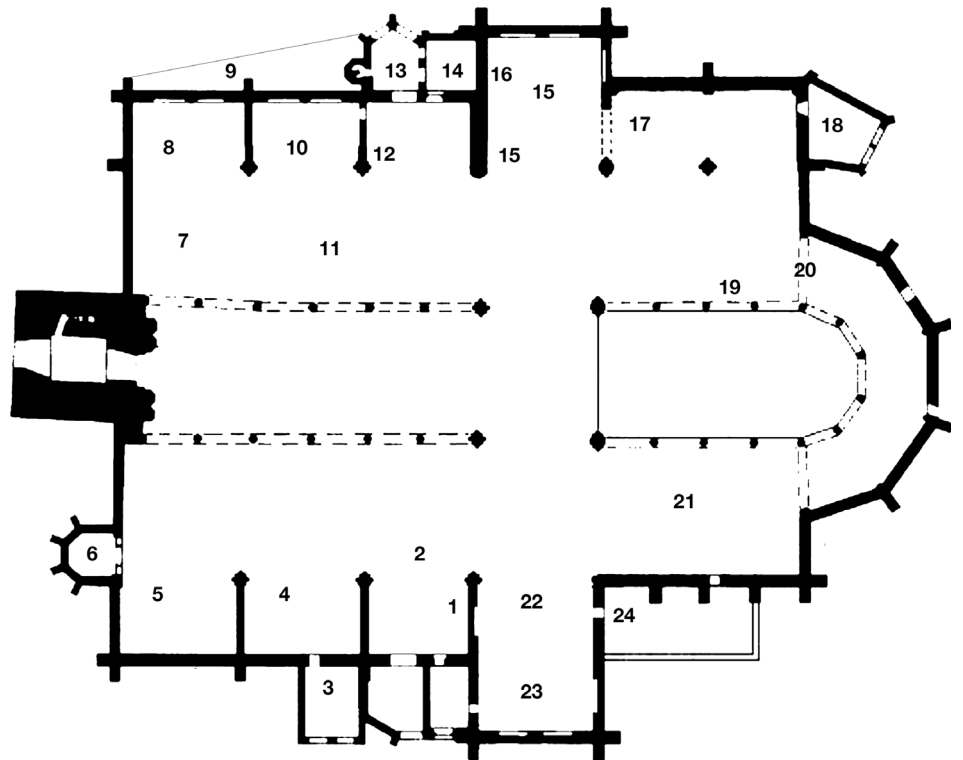
Absence of the teamaster is een participatorisch werk geïnspireerd door de traditionele Japanse theeceremonie en geïnterpreteerd voor de hedendaagse context. Gesprekken met Japanse kunstenaar en curator Akane Nakamori over de verschillende Oosterse en Westerse opvattingen van ruimte, sociale relaties, lichaam, natuur, tijd, taal, technologie en kunst en het toelaten van de verschillende opvattingen waren bepalend voor het uiteindelijke resultaat.

2 Marc Bijl (1970, NL)

Broken 2012-19 October is een obelisk die in de versie van Bijl voor de wiskundige schoonheid van het onbekende staat. Het verstorende chaotische oppervlak van gebroken spiegels en zwarte epoxy, symboliseert het leven dat achter je ligt. Het is - per toeval - een persoonlijk werk geworden: een ode aan de vader van de kunstenaar, die op de dag van de opening van Bijls tentoonstelling begraven moest worden.

3 Conny Groenewegen (1973, NL)

Primary Explorers. Met een *Big Bang*



ben ik geboren en zag ik het licht, onmiddellijk en onomkeerbaar. Alles wat daarna kwam leek traag, trager, traagst in vergelijking met de urgentie van dat eerste moment. Dat moment was bepalend voor wat zou volgen en onverstoort als een intern kompas leidt het me nog steeds de weg door abstracties als tijd en ruimte. In *Primary Explorers* laat ik een zwarte jurk, een jumpsuit en een zwarte top met reflecterende broek zien die ook gebruikt wordt in de video. De ontwerpen zijn het resultaat van een serie trage processen zoals breien en het naadloos handmatig verbinden van de onderdelen voordat deze vervilt worden. Deze werkwijze toont zich in de gelaagdheid van de stof en de uiteindelijk compacte vorm van de kleding. Ze lijken de tijd te hebben geabsorbeerd en zullen de blik absorberen als je het de tijd geeft. Daarnaast gaat het over licht en duisternis in de vorm van reflectie en, wederom, absorptie.'

4 MaryMe-JimmyPaul (2008)

Het modelabel van Marie Burlot en Jimmy Paul van Rinsum opereert in het gebied tussen kunst en mode.

Geïnspireerd door zelfbedachte verhalen, werelden, mensen en hun blik op de huidige en vroegere popcultuur, tonen ze mode op een onconventionele manier. Door voortdurend de grenzen van vorm, texturen en kleuren te verleggen, wekken hun sculpturale werken niet alleen verbazing maar ook een mix van gevoelens op.

5 Siba Sahabi (1979, NL)

Siba gebruikt haar Duits-Perzische achtergrond in haar werk om aan te tonen dat integratie van oosterse met westerse cultuur naar vernieuwing en culturele rijkdom heeft geleid. Een passie voor ambacht en imperfectie zijn de drijfveren voor haar werk. Siba's nieuwe werk met de titel 'Qaina' (dansfilm) en 'Tarab' (vijf sculpturen) is een vertaling van dans naar design.

6 Navid Nuur (1976, IR)

In zijn werk onderzoekt Navid Nuur de eigenschappen en mogelijkheden van zowel materialen als woorden, en ons vermogen om de werkelijkheid waar te nemen. Hij onthult onverwachte transformaties en verschuivingen door gegeven functies en betekenissen te herpositioneren. Nuur haalt

het alledaagse uit haar context en verschaft zijn kijkers hiermee een vernieuwde ervaring van bekende voorwerpen en verschijnselen.

7 Joris Landman (1970, NL)

Het beeld van een theepot in de ruimte is afkomstig uit een artikel uit de jaren 50 over religie, door denker en wetenschapper Bertrand Russell. In die tekst vergeleek Russel het geloof in een god met het geloof in een theepot die rond de zon cirkelt. Joris is gefascineerd door de *Celestial teapot*. Waarom en hoe worden dit beeld, en de ideeën die het vertegenwoordigt, doorgegeven? Vanuit de veronderstelling dat de beste manier om te begrijpen hoe iets werkt is om het daadwerkelijk te maken, streeft Joris ernaar om een theepot het heeler in te schieten, naar de letter van het oorspronkelijke artikel. Hij is bezig een groep personen en organisaties bijeen te brengen om dit doel mee te delen en samen het virtuele icoon om te zetten in feitelijke realiteit. De output van het project bestaat uit een doorlopende serie van events, presentaties en samenwerkingen - met experts variërend van theologen tot astrofysici en keramisten, over onderwerpen variërend van christelijke liturgie tot Silicon Valley en Alice in Wonderland - totdat het doel is verwezenlijkt.

8 rENs (NL)

Een van de meest in het oog springende tradities en gewoonten in het Zuiderzeegebied was de klederdracht bij rouw. Wie een dierbare verloren had, droeg voorgeschreven kleuren die in schakeringen uiteenliepen; van diep donkerblauw of zwart direct na het overlijden, tot rood wanneer de rouwperiode afgesloten was. Het moment dat van de ene kleur op de andere mocht worden overgestapt, was vastgelegd in codes en voorschriften. De duur van de rouw werd vervolgens bepaald door de relatie die de nabestaande met de overledene had. Op die manier kon iedereen zonder woorden zien in welke fase de rouwende verkeerde en wat de zwaarte van het verlies was. Ontwerperduo rENs nam dit gegeven als uitgangspunt voor een onderzoek dat resulteerde in een bijzondere expositie *Tot Stof* waarbij zowel de fasen als de duur van de rouwdracht werden verwerkt in ambachtelijk gekleurde wandkleden. rENs verdiepte zich in de levensloop van bewoners van het Zuiderzeegebied en verwerkte hun rouwmomenten als groeven in een visuele presentatie.

De wandkleden, waarvan de lengte een afspiegeling is van de levensduur, vormen op die manier een unieke biografie in kleur en stof.

9 Liselore Frowijn (1991, NL)

Liselore studeerde in 2013 cum laude af aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. In haar werk is Frowijn permanent op zoek naar de botsing tussen sportkleding en luxe. Het concept van haar nieuwe collectie *Fractuur space* - gepresenteerd op de tentoonstelling - is gebaseerd op de garderobe van een vrouw die volledig op haar gemak bij zichzelf is. Ze beweegt elegant en dynamisch in de ruimte, en laat niemand haar energie onderbreken. Instinctief kent ze de basis van pure luxe.

10 Jef Montes (NL)

Jef Montes is in 2012 afgestudeerd aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten Arnhem. Hij heeft zijn label opgericht met de intentie om zijn opvolgende collecties naar een hoger niveau te tillen en om zijn unieke stijl te ontplooiën. Zijn studio zit gevestigd in het centrum van Arnhem, waar hij experimenteert met manipulaties van materialen en architectonische vormen. Er ontstaat een combinatie waar klassieke handwerktechnieken worden omgezet door het gebruik van innovatieve materialen.

11 Germaine Kruij (1970, NL)

Acting is like sculpture ontleent haar titel van een uitspraak door Orson Welles, die hij volgde met: 'hetgene dat je jezelf ontnemt, onthult de waarheid over wat je aan het doen bent'. Beeldend kunstenaar Germaine Kruij, die eerder in het theater werkte, is gefascineerd door het proces van het transformeren van een object door middel van een gebaar. Naar analogie van Orson Welles verklaring 'acteren is als sculptuur', verschijnen en verdwijnen Kruij's objecten, zoals gebaren, in beweging.

12 Mimi Berlin (NL)

Mimi Berlin is een collectief van interdisciplinaire, creatieve mensen, of 'stijl-ingenieurs', zoals ze zichzelf graag noemen, uit Amsterdam. De installatie *Evolutionary Extravaganza* biedt een breed scala van waargenomen verschijnselen in diersoorten, geboren uit de verbeelding van Mimi Berlin en gemaakt met de fascinatie voor 'het leven door de eeuwen heen' in het achterhoofd. Deze installatie doet denken aan een oud en

versleten mini laboratorium/ museum, waarin beeldjes van imaginaire dieren en andere levensvormen, ontworpen door Mimi Berlin, tentoongesteld zijn. De beeldjes zijn unieke, ondertekende stukken en zijn gemaakt met vintage-de-luxe gevonden voorwerpen.

13 Chris Kabel (1975, NL)

This Blue Sky Lamp van Chris Kabel produceert licht dat precies hetzelfde is als het daglicht op een zonnige dag. Speciale deeltjes in de hars maken de LED op dezelfde wijze diffuus als het zonlicht dat de atmosfeer binnenkomt. Vandaar dat de lamp ook blauw is, net als de hemel. Het blauwe licht kan helpen bij winterdepressies.

14 Herman Verhagen (NL)

5 jaar geleden besloot Herman Verhagen als 3D-animatie kunstenaar te pauzeren en beroepsmatig pottenbakker te worden. Sinds 2011 werkt hij aan de pottenbakkersschijf in zijn atelier en winkel in Centrum Amsterdam en maakt voornamelijk serviesgoed en vazen. Sinds deze zomer grijpt hij terug op het maken van vrijer werk, maar nu in keramiek. In de installatie 'Nuclear Field' (juni 2014) hervindt Herman Verhagen het thema 'Verdwijning', dat hij eerder onderzocht met zijn computeranimatie-werk. Deze installatie toont een mogelijk toekomstlandschap. Opgegroeid in de jaren '80 in een christelijke omgeving, was hij zich zeer bewust van de mogelijkheid van een nucleair einde van de wereld. Waar zijn animaties zochten naar een 'zachte' ontsnapingsmogelijkheid uit het bestaan, zien we in dit werk een explosievere materialisatie, dat tevens het andere eind van het 'Big Bang' spectrum toont.

15 Karin Arink (1967, NL)

Karin Arink (1967) studeerde in 1990 af aan de academie in Rotterdam, en was deelnemer aan de Rijksakademie 1990-1992. Ze won de eerste prijs Prix de Rome Sculptuur in 1992 en werd genomineerd voor o.a. de Illy Prize 2005. Haar werk wordt veel geëxposeerd in groepstentoonstellingen in Nederland en het buitenland. Sinds 1999 is zij docent, coach en jurylid bij diverse academies en sinds 2012 afdelingscoördinator aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam.

16 Katja Mater (1979, NL)

Katja Maters werk komt voort uit een interesse in thema's zoals de ervaring van tijd in de fotografie, de documentatie van momenten en situaties met

een immaterieel karakter, de verkenning van de grenzen van de menselijke waarneming, en de specificaties van het analoge medium fotografie vanuit een metaperspectief. Maters aanpak staat veel dichterbij tekenen en schilderen. Via een complex werkproces stelt zij de uniciteit van het tekenen tegenover de veelheid van haar resultaten.

17 Manolis Tsipos (1979, GR)

State of Emergency is een video-werk over het geheugen en andere gevaren. De Mariakapel is de minst door de Beeldenstorm (1556) getroffen plek in de Oude Kerk, toen de Protestantse beweging de gebrandschilderde ramen verwoestte en alle heiligenbeelden neerhaalde.

18 Marleen Elenbaas (1989, NL)

In haar werk onderzoekt Elenbaas de waarde van alledaagse handelingen die gelinkt worden aan mode. De 'tutorial' is een methode om kennis over te dragen. Met de tutorial als uitgangspunt bepaalt ze de toegevoegde waarde van het uitleggen van een dagelijkse handeling, uitgevoerd op een zeer geconcentreerde manier. Het is tegenwoordig heel gewoon om dingen mechanisch of haastig te doen zonder daadwerkelijk aandacht te hebben voor wat je doet. Dagelijkse handelingen worden niet als belangrijk beschouwd omdat ze zo vanzelfsprekend zijn. Alles is ontworpen om uit handen te nemen zodat er vrijheid is voor de belangrijke dingen.

19 Frank Bruggeman (1966, NL)

De installatie *Answered prayers* verwijst naar de traditie om offers te schenken aan heiligen of een goddelijkheid. Vroeger lieten kreupele mensen hun krukken achter in kerken en kapellen als een getuigenis voor de ontvangen hulp. De modelschepen in de Oude Kerk zijn ook een soort offer; een uiting van dankbaarheid aan scheepseigenaren en handelaren voor een veilige en voorspoedige reis. De titel van de installatie komt van een opmerking van de schrijver Truman Capote: "Er zijn meer tranen gevloeid bij beantwoorde gebeden dan bij onbeantwoorde."

20 Elke Baggen (1987, NL)

Na het beëindigen van haar bachelor Industrieel Ontwerp aan de Technische Universiteit Delft, studeerde Baggen aan de Rietveld Academie in Amsterdam. In 2012 studeerde ze af van de richting Beeld & Taal met de

installatie *A rigid nature and its animated representation*, te zien in de tentoonstelling. Haar werk is eerder tentoongesteld bij KunstKamers Rotterdam, W139 en het Stedelijk Museum Amsterdam.

21 Klaas Kuiken (NL)

Upload je foto via je smartphone op www.beingjesus.nl. Binnen 5 seconden verschijnt je gezicht op het piepschuim beeld van Jezus. Het interactieve project 'Being Jesus' is van Klaas Kuiken (productdesigner) en Peter van der West (interactive designer).

22 MAISON the FAUX

Het label MAISON the FAUX is een liefdevolle reactie op de huidige mode-industrie en een grote 'faux' knipoog in de richting van een publiek dat zich bevrijd genoeg voelt om op eigen wijze door een wereld te bewegen die ons voortdurend dwingt om bekrompen na te denken.

23 Martin Butler (GB) & Floris Didden (NL)

In a Landscape (digitale print op hout, 2014) is een samenwerking tussen kunstenaar en stage director Martin Butler en digitaal schilder Floris Didden. Geïnspireerd op 19e-eeuws decor-ontwerp, creëerde Didden een drie-dimensionaal digitaal schilderij om je in het rijk van de elfen te wanen. Met gebruik van het klassieke 'trompe l'œil' en gedwongen perspectief, kan de toeschouwer een kijkje nemen in en zich een voorstelling maken van een wereld tussen werelden.

24 Desiree Hammen (NL)

A plant a tree and me (2014). Planten communiceren met mensen, planten reageren op muziek, planten hebben gevoelens. Dit is de essentie van *The Secret Life of Plants*, een boek van Peter Tompkins en Christopher Bird uit 1973. De mens en de plant zijn uiteindelijk familie van elkaar, dus is het niet vreemd dat we met elkaar 'praten'. De mens lijkt dominant in deze wonderlijke relatie. Maar als je in de jungle staat tussen die reusachtige kamerplanten, die je thuis in je woonkamer hebt als plant van 50 cm hoog, dan ben je superklein. Je wordt overdonderd door de kracht, de uitstraling en de eeuwigheid die ze in zich dragen.

Salon/big bang is on view from June 27 until August 24, 2014

More information:
oudekerk.nl
salon1.org